

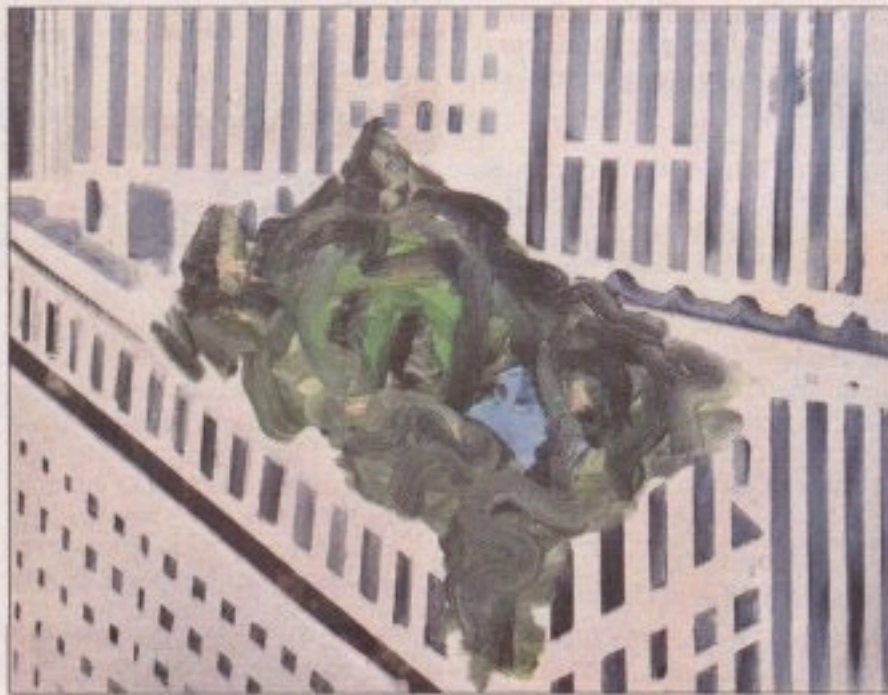
Jonge kunstenaars, oude grond



In Tetem 1, verrassende kunstruimte in een voormalige dekenfabriek, exposeren deze maand 21 jonge kunstenaars uit heel Nederland en Twente. Robbert Roos, voormalig hoofdredacteur van Kunstbeeld, bracht ze bijeen.

door Herman Haverkate

De plek is van een grote schoonheid. Een open, moderne expositieruimte waarin tegelijk het verleden nog zichtbaar is en de graffiti soms nog op de muren zit. Ooit werden in de voormalige Tetemfabriek dekens gemaakt, nu hangen en staan er schilderijen, werken op papier, foto's en beelden. De ruimte is hoog, de muren wit en het licht perfect. Door de grote ramen aan de voorkant, die uitzicht bieden op het Roosendaal-complex in de verte, valt het overvloedig naar binnen en zorgt het, enigszins vergelijkbaar met de ruimte van Kunstcentrum Akkuh in de Creatieve Fabriek in Hengelo, voor een buitengewoon aangename atmosfeer. De expositie zelf mag er trouwens ook wezen. Jonge kunstenaars uit heel Nederland, een enkele keer - zoals Petra Groen- ook uit Twente.



Talenten, maar tegelijk ook kunstenaars die dat stadium al lang ontstegen zijn. Robbert Roos, bekend in de wereld van de beeldende kunst (onder meer als oud-hoofdredacteur van het tijdschrift Kunstbeeld) selecteerde uit de ruim tachtig aanmeldingen 21 kunstenaars van zeer verschillende pluimage. Op Multi Solo, zoals de expositie heet, zijn de meesten met twee of drie werken te present, terwijl anderen, zoals de Enschedese kunstenaar Mark Beerens het bij één krachtig gebaar laat. In zijn metersgrote schilderij 'The Devil' verdwijnt een Mephisto-achtige figuur in een landschap van rode, witte en blauwe strepen, trappen en ondefinieerbare ruimtes. Zowel qua techniek als inhoudelijk bestaan er tussen verschillende kunstenaars grote verschillen. Ab-

stract, figuratief, edelkitsch, werk met een knipoog naar de kunstgeschiedenis, seriematige reeksen en installaties, in diverse technieken en materialen. Een klassieke en tegelijk zeer hedendaags tekentalent als Anoen Griffioen staat met tijdloze fantasieën op groot formaat naast de meer op de actualiteit gebaseerde schilderij van Floor Leemans. De laatste schildert herkenbare motieven, soms architectuur, soms ook plekken waar iets mee aan de hand is. Het duidelijkst is dat bijvoorbeeld het geval in 'The House of Bin Haden, eigenlijk een soort schets in olieverf op een verder wit doek met een soort panoramablik op het huis van de vermaarde terrorist. Ook humor speelt, gelukkig, hier en daar een rol. Met name in twee zeer opvallende installaties is dat



foto's Frans Nikkels

aanwezig: het houten kermispaard van Midas Zwan volgepakt met koffers, en de 'Working Bench' van Wim Vonk. Op een oude werktafel draait een ingenieuze constructie samengesteld uit voorwerpen die de kunstenaar verzamelde via rommelmarkten. Te midden van de verder statische beelden - de expositie telt verder één video-installatie - is Vonk's bijdrage een grote aandachtstrekker die met het geluid van schurend metaal de hele expositieruimte van een passende, industriële geluidsachtergrond voorziet.

WAAR TE ZIEN

Multisolo. Werk van 21 kunstenaars, samengesteld door Robbert Roos Enschede, Tetem 1, Stroinksbleekweg 16, donderdag - zondag 11.00-17.00 uur (t/m 18 december)